

АСБ

АНАЛИЗ

Годишна анкета на АСБ

23 март, 2026

ОСНОВНИ ИЗВОДИ

АСБ- годишна анкета 2025

Какво показва анкетата:

- Ниските бюджети са основният проблем в професията
- Липсва достатъчен технически капацитет в театрите
- Договорните отношения са често неясни или нестабилни
- Доходите са силно зависими от типа проект и са неустойчиви
- Най-активното поколение работи при най-високо натоварване

За анкетата

АСБ- годишна анкета 2025

22
ДНИ

Продължителност

Анкетата беше активна от 17 февруари до 5 март

52

Брой участници

Анкета беше разпространена до членове на АСБ и голяма част от колегите сценографи

73%

Средна и лоша оценка

За условията на работа през 2025 година.
Липса на развитие на работната среда.

25%

По-добра от 2024

44,2% без променя спрямо 2024
30,8% по-лоша.

АСБ- годишна анкета 2025

100%

Висше образование

61,5% са с магистърска степен

84,6%

Жени

46,1%

Възраст до 35 г.

11,5% - до 24 г.
34,6% - от 25 до 34 г.
32,7% - от 35 до 44 г.
13,5% - от 45 до 54 г.
7,7% - над 55 г.

52%

Заплащане

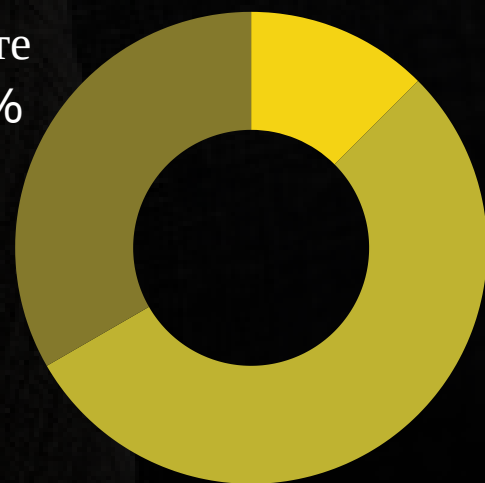
52% смятат, че възнагражденията им не съответстват на обема на работата и професионалната им отговорност.

Възраст и професионален опит

АСБ

Държавни /
общински
институции
12.5%

И двете
33.3%



Независим сектор
54.2%

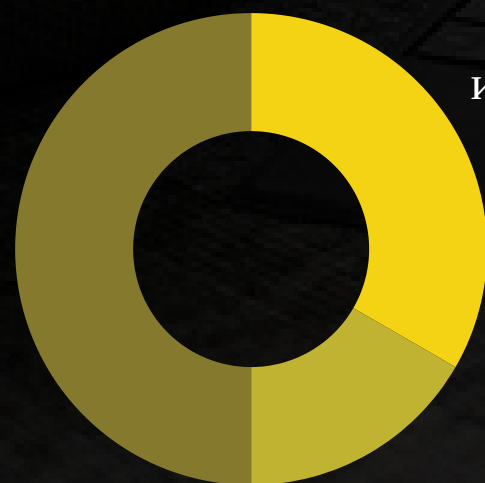
до 34 г.

24 души

Предимно студенти и професионалисти с опит до 10 години, които по-често имат по-несигурни доходи и ангажименти. По-често намират заетост в независимия сектор. Много повече сценографи в тази възрастова група са заети в кино, телевизия и реклама.

Държавни /
общински
институции
33.3%

И двете
50%



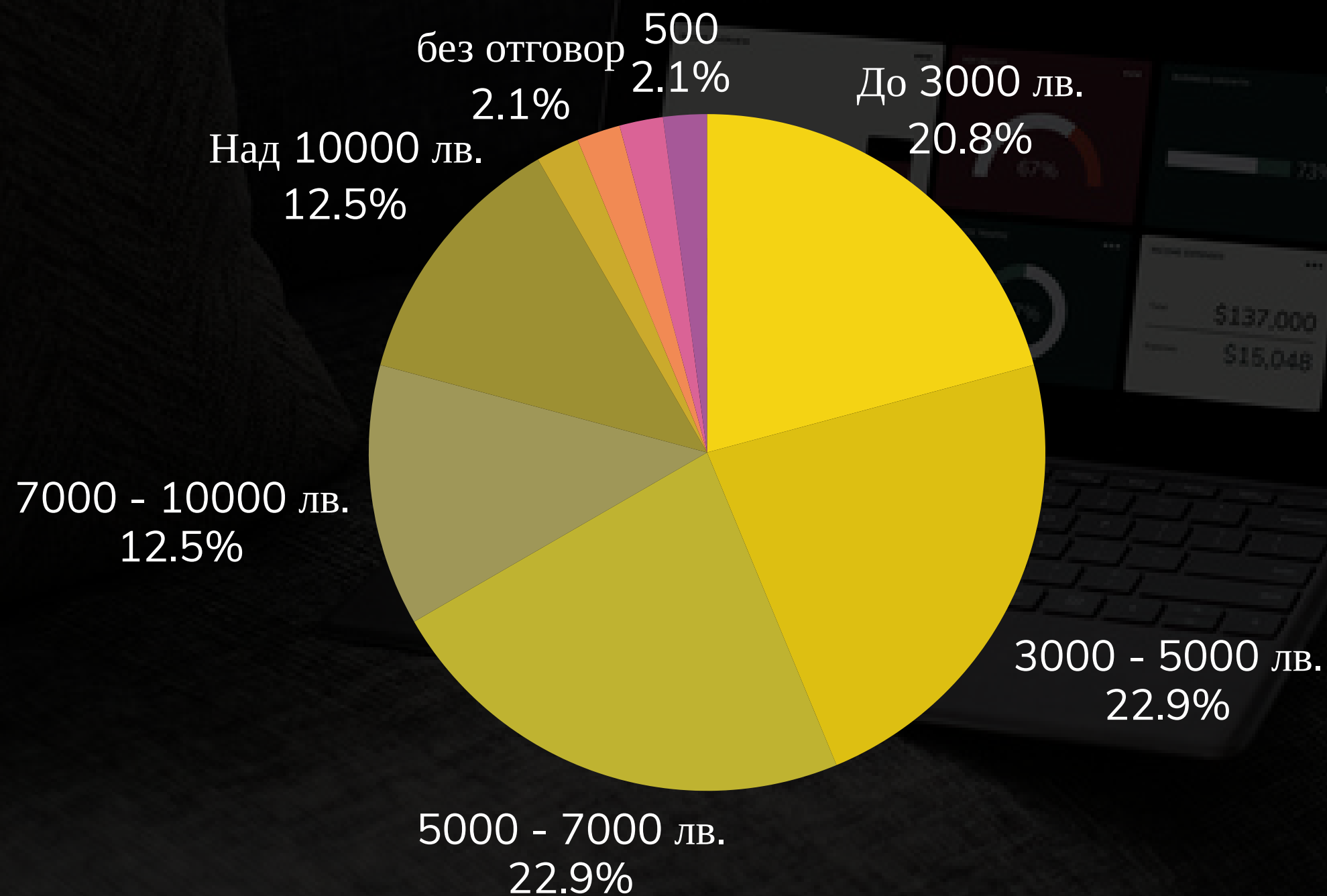
Независим сектор
16.7%

35 - 54
Г.

24 души

Активно работещи сценографи, в театъра и киното, както и в държавния и независимият сектор. Най-често имат опит между 10 и 20 години и повече. Имат най-голяма видимост в държавния/ общински сектор и най-сигурни доходи.

Доходи (обща картина)



45,8%

Получават среден хонорар до 5000 лв.

1 отговор: 450 - 500 лв.

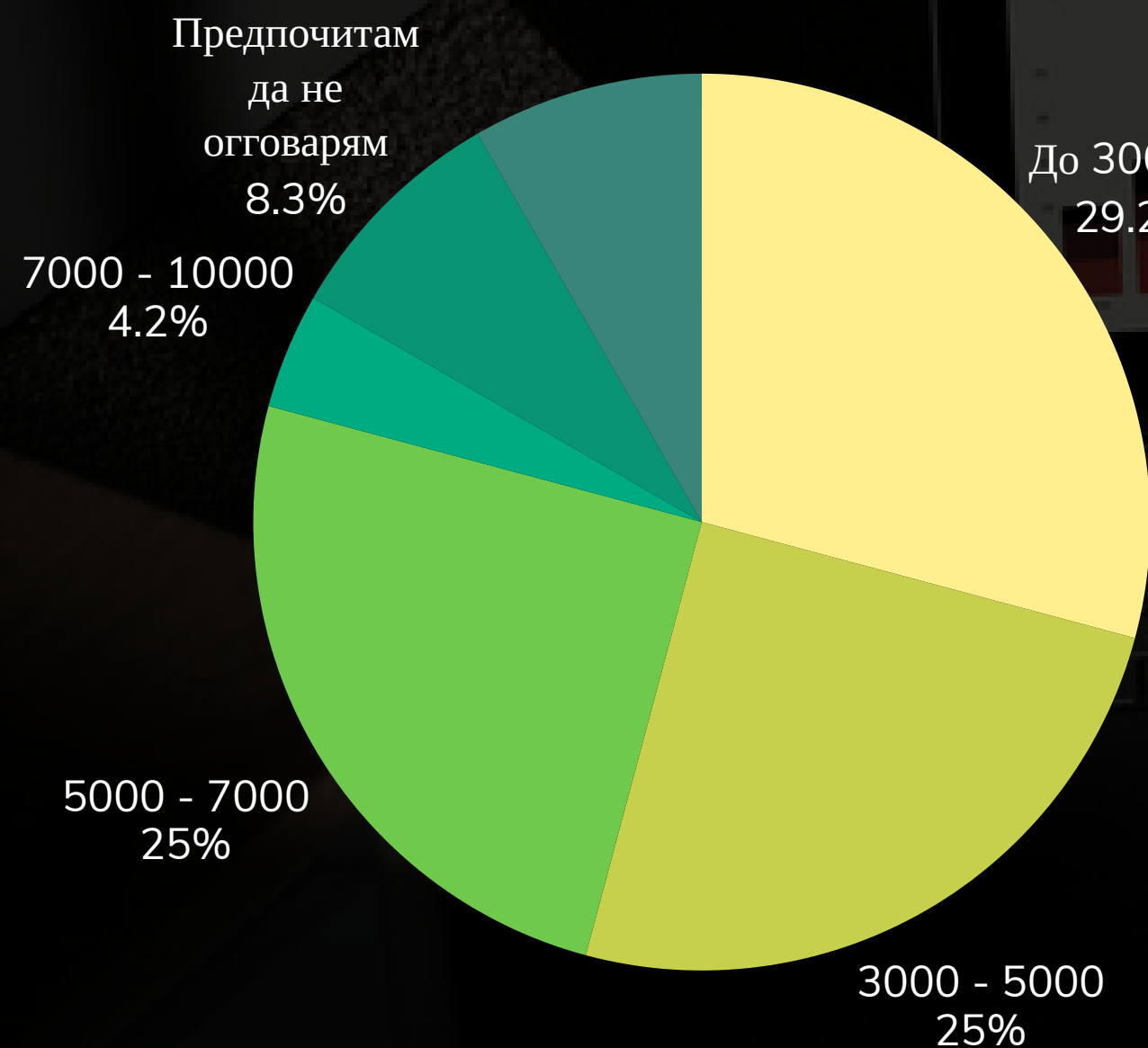
Доходите са нестабилни и непредвидими.

- Големи разлики между отделните случаи
- Чести отговори: „вариращо според проекта“

Доходи (до 34г.)

„вариращо според типа проект”

АСБ- годишна анкета 2025



33,3%

не им се налага да работят нищо друго.

41,7% работят постоянно в сфера различна от сценографията.

45,8%

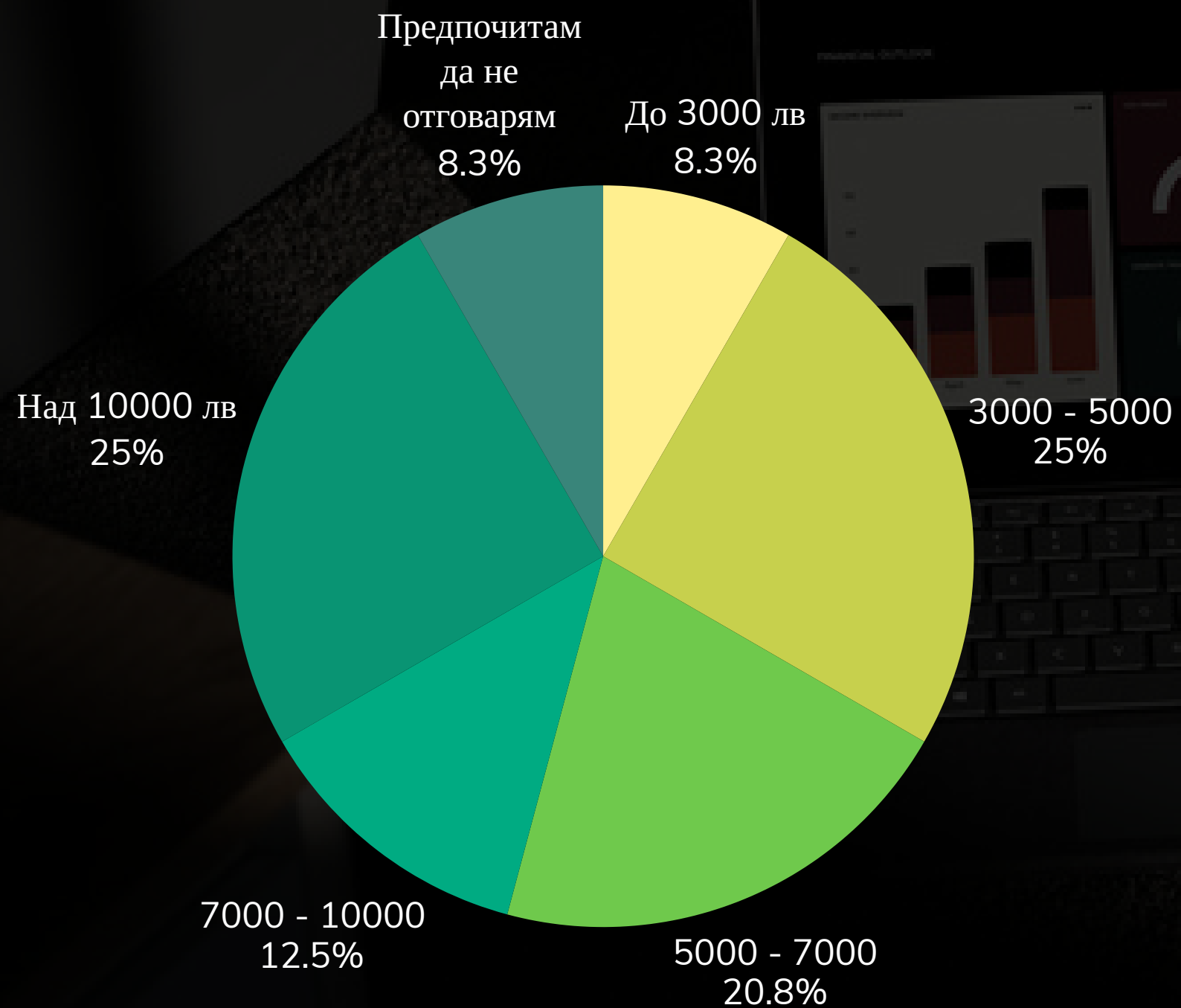
Не смятат, че получават адекватно заплащане

33,3% смятат, че по-скоро е адекватно.

Доходи

АСБ- годишна анкета 2025

„вариращо според типа проект“



50%

не им се налага да работят извън сферата.

Доходът расте с опита, но не гарантира стабилност

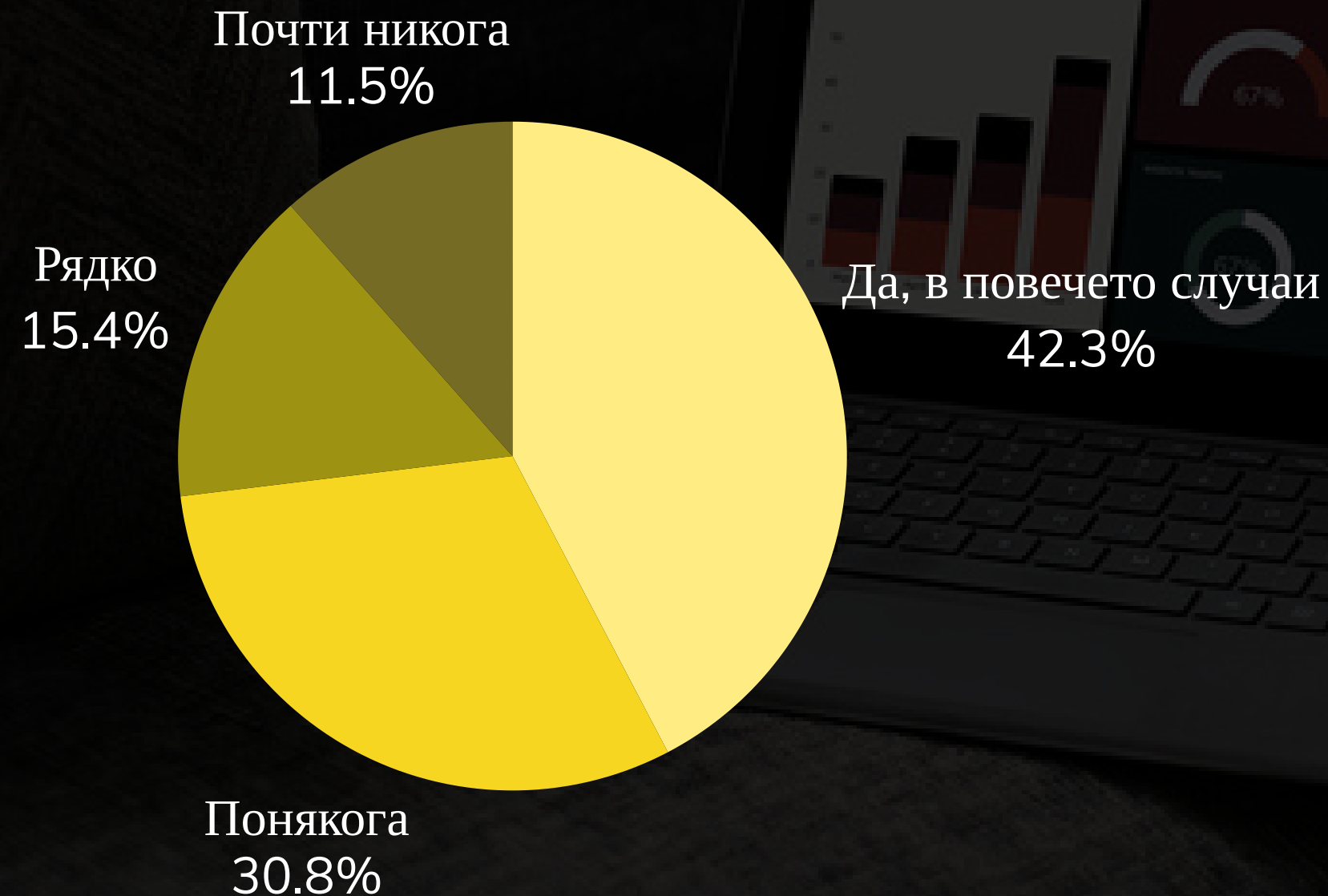
54,2%

Не смятат, че получават адекватно заплащане

20,8% смятат, че по-скоро е адекватно.

Договори

Срещате ли ясно регламентирани договорни отношения в практиката си?



90,4%

Смятат, че договорните стандарти и условията на труд трябва да са основен приоритет на АСБ.

**Договорната рамка е
непоследователна!**

„Изисквания и натоварване на сценографа извън професионалните му компетенции и отговорности”

„Задълженията на сценографа се спазват и надвишават, задълженията на театър се нарушават и не се коментират”

„...Ако периодите на продукция се изменят би следвало и договорните отношения да подлежат на предоговаряне.”

ОСНОВНИ ПРОБЛЕМИ

АСБ - годишна анкета 2025



Най-сериозният проблем, който трябва да бъде решен приоритетно:

„Той не е един, но в момента най-големият е постоянното забавяне на плащанията от страна на държавата, което възпрепятства процеса и навременното изграждане на декора.“

Системен проблем

АСБ- годишна анкета 2025

Ниски бюджети

Кратки срокове

Липса на ресурси

Свързани проблеми, които водят до:

- компромиси в качеството
- претоварване
- прехвърляне на отговорности към сценографа

Авторски права

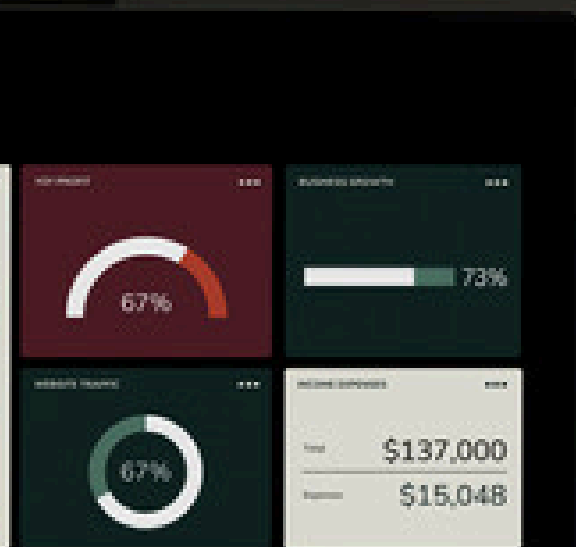
АСБ- годишна анкета 2025

24

души посочват липса на
защита:

необходима е по-ясна
защита на авторството

„Да се изясни кога сценографът има авторски права. И как те се описват в договори
- заплащане на авторското право и заплащане на труд....”

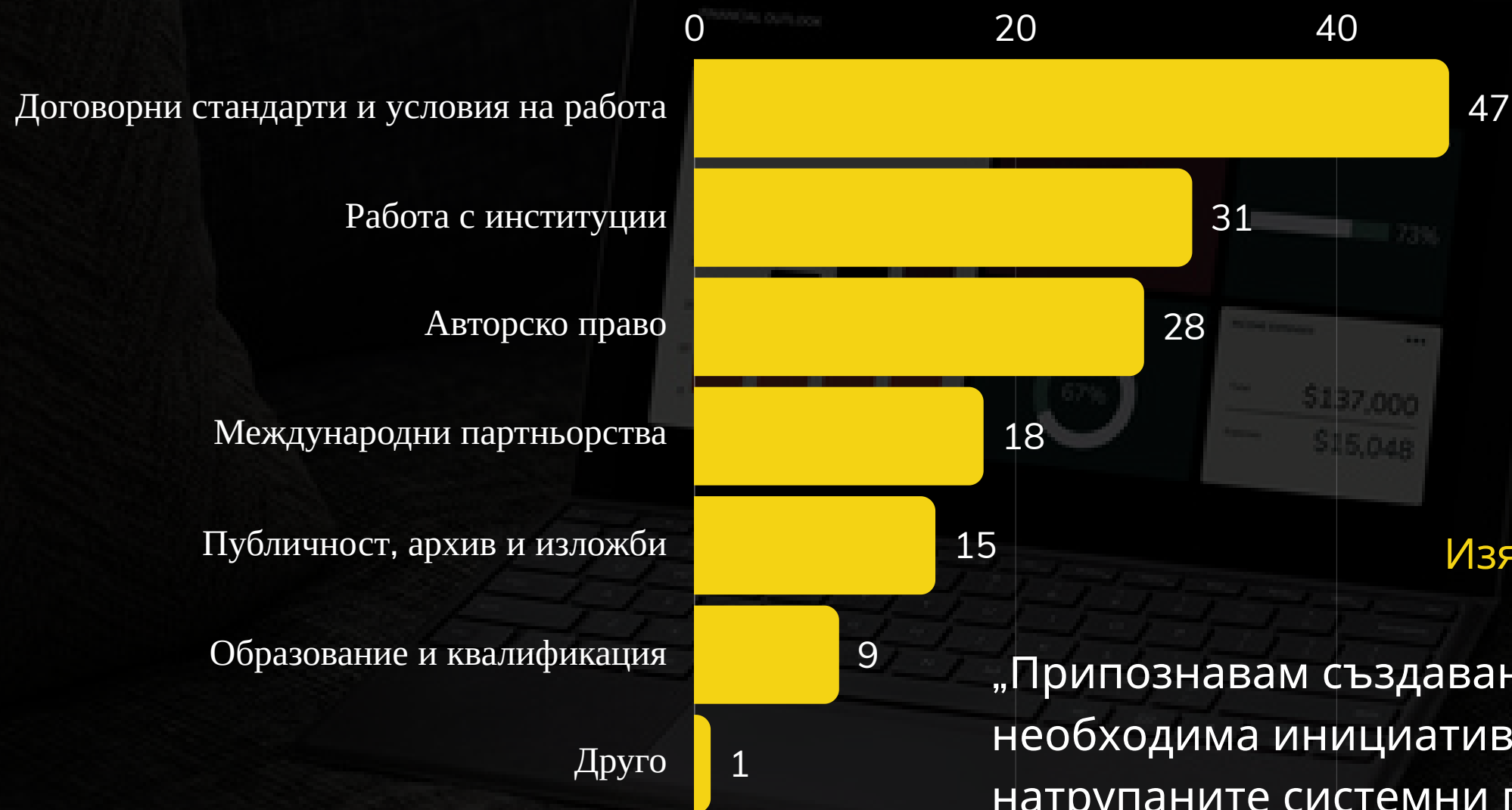


Последствия за сектора

- претоварване и прегаряне
- ограничено качество на продукцията
- нестабилност в кариерата
- изтичане към други професии

Приоритети

Кои трябва да бъдат основните приоритети на АСБ през 2026 г.?



96%

Биха се включили

При работата по конкретна дейност, в работни групи или цялостно в работата на АСБ

Изявена подкрепа от сектора към АСБ:

„Припознавам създаването на АСБ като изключително навременна и необходима инициатива за професионалната общност. В контекста на натрупаните системни проблеми в сферата — от размиването на отговорностите до недостатъчното признание на труда — подобна организация има потенциала да се превърне в важен обединителен и защитен механизъм за сценографите и художниците-постановчици. Приветствам и изцяло подкрепям мисията и целите на Асоциацията.“

Приоритети на гилдията

- Договорни стандарти
- По-добри условия на труд
- Повече технически ресурси
- По-добра организация на процеса

„като цяло прави впечатление, че отношението към нас и не само към нас е като към даденост, на която се налага да работи както и се каже и при каквито условия и се предоставят. ... трудни особено за хора с малки деца или работещи не в населеното място където живеят, Няма организация, която да защитава правата и интересите от административна и правна гледна точка, а и не е много ясно какви са ни правата изначално. Най ярки примери са уреждане на задължения при прекратяване на договор не по вина на изпълнителя, уреждане права съгласно ЗАПСП, и най-важната точка от договор за създаване на сценография и костюми: поръчителят се задължава да ОСИГУРИ ВСИЧКИ ТЕХНИЧЕСКИ И ФИНАСОВИ НУЖДИ ЗА осъществяване на проекта.”

Заключение

АСБ- годишна анкета 2025

Необходимо е:

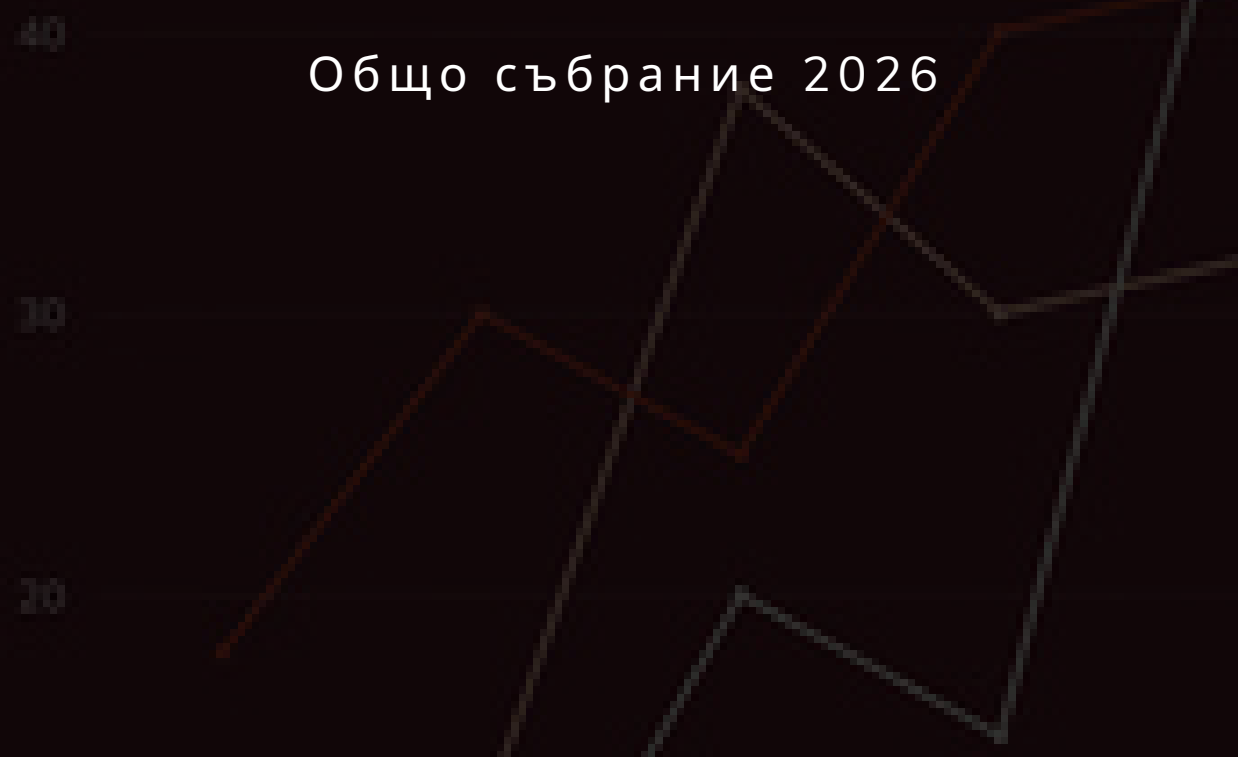
- Минимални стандарти за бюджети
- Стандартизирани договори
- Защита на авторските права
- Инвестиции в технически екипи
- Навременно разплащане

Сценографията в България функционира при високо ниво на професионализъм, но в условия на ограничени ресурси, нестабилни договорни практики и недостатъчен технически капацитет.

Асоциация на сценографите в България

БЛАГОДАРИМ ВИ

Общо събрание 2026



GROUND

THE INDUSTRY'S HISTORY